



國立臺灣大學進修推廣學院推廣教育非學分班招生簡章

「史詩之現代啟示錄」第 1 期

〈實體+線上同步授課〉

歷史性戲劇歌劇作家 跨時代華麗悲愴巨作

史詩(EPIC)是一種莊嚴的藝文體裁，內容主題常為可歌可泣的歷史事件、民族、宗教或傳說。本課程精心挑選了 4 部巨作以及代表戲劇、歌劇、樂劇和音樂劇的 4 位代表性作家，邀請臺大相關領域師資及多位業界先進精彩講述及結合影片輔助授課，進行具有現代啟示性意義的分析與闡釋。

文化藝術是最能反映時代的人文風情與歷史演化的過程，為了解史詩作品的內容、背景和作者的創作意圖，並思考其在當代社會中的意義及所反映的人性、道德和社會議題，教學內容將按作品，結合人文社會、歷史地理、科學工藝、音樂戲劇等背景，旁徵博引眾多相關案例加以對照呼應。

溫古而能知新、承先始能啟後，從王羲之膾炙人口的《快雪時晴》，到安德烈·韋伯耳熟能詳的音樂劇，這橫跨 16 個世紀的藝術饗宴，將在此 8 堂課中，經由專業師資的剖析精彩呈現。希能使學員迅速且有效地掌握「史詩」能跨越時空、超越文化的深深刻意義，從而深入了解史詩的豐富內容和文學價值，培養對文學的欣賞與詮釋能力。

授課老師 江炯聰 (臺灣大學商學研究所名譽教授)-課程規劃及引言

楊雅惠 (考試委員, 臺灣大學財務金融系兼任教授)

傅慶良 (環球音樂總監, 國家兩廳院音樂委員)

張育華 (國立傳統藝術中心國光劇團團長)

杜明翰 (World Vision前亞洲區領導)

林仁斌 (長笛演奏家, 蹦藝術執行長)

王寶祥 (臺灣大學外文系副教授)

林尚義 (臺灣藝術大學戲劇系教授)

朱師右 (資策會產業情報研究所資深產業分析師兼產品經理)

課程目的：透過這些作品的學習，學員將深入了解史詩的豐富內容和文學價值，並培養對文學的欣賞與詮釋能力。

課程內容：詳細內容請參閱後附課程大綱。

招生對象：凡對本課題有興趣者皆可參加。

課程時數：每周上課 1 次，共 8 堂課計 24 小時。

上課時間：112 年 10 月 19 日起至 12 月 7 日，每周四晚間 19:00~21:45。

上課地點：臺大進修推廣學院 (臺北市羅斯福路四段 107 號)

上課形式：本課程採**實體面授+線上同步**授課(採 Cisco Webex Meetings 同步視訊)。

如疫情嚴峻，將視校方防疫政策，調整為全線上授課。

◎硬體需求：桌上型電腦、筆記型電腦較佳，建議使用有線網路，以免影響學習品質。

◎軟體設備：Windows, Mac, iPhone, iPad, Android, Web 瀏覽器

◎Cisco WeBex Meeting 下載：<https://www.webex.com/downloads.html>



招生人數：以 50 人為原則，未達 25 人得不開班；本學院保留增額或不足額開班之權利。

※開課日前一週本學院會 E-mail 開課通知(或因報名人數不足的不開課通知)。

學 費：16,000 元

早鳥優惠：112 年 10 月 17 日前完成報名繳費者，早鳥優惠價 13,000 元。

其他優惠：◎臺大教職員工優惠：6 折

◎臺大校友(憑畢業證書/校友證者)、本學院舊生、年滿 65 歲、身心障礙、低收入戶領有證明者：折價 1,000 元。

註 1：早鳥優惠可與其他優惠合併使用，如逾早鳥優惠日期則依原價折扣。

註 2：其他優惠僅能「擇一使用」，請以優惠金額繳費，並同時提供「優惠證明」。

報名繳費：請至「臺大推廣教育網」<https://www.ntuspecs.ntu.edu.tw> 進行線上報名，可採信用卡或 ATM 轉帳方式繳費。

※繳費收據將於開課日提供；如需提前領取，請來電告知。收據抬頭係依台端報名所填資料為準，若因故需更改請另申請辦理。

結 業：修業期滿，缺課次數未超過全期上課次數五分之一者，由本學院核發推廣教育證明書。

其他事項：

- (1) 本班為研習班(非學分班)，不授予學分、學位證書及不發成績單。
- (2) 本課程可登錄公務員終身學習時數。
- (3) 本學院有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將提前告知學員。
- (4) 學費退費規定：學員自報名繳費後至開班上課日前退學者，退還已繳學費之九成。
自開班上課之日算起未逾全期三分之一者，退還已繳學費之半數。開班上課時間已逾全期三分之一者，不予退還。
 - (i) 申請退費必須附上收據正本(學員聯)及申請書，缺一不可，否則不予受理。
 - (ii) 本學院退費係以支票或匯款方式辦理，受款人依開立之收據抬頭為準。
- (5) 本班無補課機制，課程均須於當期修習完畢；謝絕旁聽及找人代為上課。
- (6) 如遇天然災害(颱風、地震、洪水、豪雨)，臺北市政府宣佈停課，當日課程原則上將另擇日補課乙次，惟時間須與任課老師協商後再行通知。
- (7) 學員於修習期間應遵守本學院規定，如有不當行為或影響授課或影響其他學員之學習，經通知仍未改善者，本學院得取消其修讀資格，且不予退費。
- (8) 患有或疑似患有法定傳染病者，本學院得拒絕其入學及上課。
- (9) 經確定可上課之學員如經發現資格不符規定，或所繳證件有偽造、假借、塗改等事情，即取銷錄取資格或開除就讀資格，且不發給任何有關之證明。如係在取得後始發覺者，公告並勒令撤銷核發之推廣教育證明書。
- (10) 就讀本班不得辦理兵役緩徵。
- (11) 本簡章若有未盡事宜，本學院保留隨時修改之權利。
- (12) 有關本課程詳情，請洽詢 02-23620502 分機 227 瞿小姐
或 E-mail: shusheng@ntu.edu.tw



「史詩之現代啟示錄」第1期 課程大綱

授課教師：如下表列

上課日期：112年10月19日起至12月7日，共8堂課計24小時

上課時間：每周四晚上19:00~21:45；本課程採實體+線上同步授課

課程綱要與進度：

日期	主講	單元主題	內容說明	學習效益
10/19	楊雅惠	《戰爭與和平》 (作者：托爾斯泰)	此巨作述說了拿破崙入侵期間的俄國社會和人民命運，探討戰爭對個體和社會的影響，勾繪出大時代下：愛國、怯戰、謀利、背叛、後悔、饒恕，以及軍事戰略佈陣等各種人性，深入刻畫人物形象與、情感描寫交織出在此歷史背景的愛恨情仇。	透過這部作品，可以深入了解戰爭對個體和社會的影響，並思考戰爭與和平之間的關係，培養對歷史事件的理解和同理心。
10/26	林尚義	莎士比亞：戲劇	莎翁經典戲劇包括，如《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》、《暴風雨》、《仲夏夜之夢》、《羅密歐與茱麗葉》等，探討人性、權力、愛情和命運等主題，其精彩的劇情結構、豐富的角色心理描寫，以及深刻的思想探討，跨越文化與時代隔閡，舉世讚頌。	深入探討人性、權力、愛情和命運等普世價值，並培養批判性思考和文學解讀能力。
11/02	朱師右	《悲慘世界》 (作者：雨果)	以巴黎六月起義為背景，講述了人民困苦、社會不公和人道主義問題，並探討了正義、愛與希望等主題。這部著作在文學史上留下不朽的地位，被後世改編成多部電影與戲劇歌劇，也深獲好評。	深入思考正義、愛與希望等價值觀，關注社會議題以培養對人道主義的關懷。
11/09	傅慶良	威爾第：歌劇	威爾第著名歌劇包括《茶花女》、《阿依達》、《弄臣》、《拿布果》等，探討愛情、勇氣、權力和悲劇的主題。 其豐富的音樂表現形式、精湛的歌唱技巧，以及劇情和音樂的緊密結合，是歌劇的極致作品。尤其《拿布果》中的合唱曲已成為義大利的國歌。	欣賞和理解音樂劇的藝術之美，同時探討愛情、權力和人性的問題，培養對音樂和藝術的賞析能力。



11/16	王寶祥	《浮士德》 (作者：歌德)	此著作為歌德從二十餘歲寫到八十歲，橫跨 60 年，講述浮士德與魔鬼梅菲斯特以靈魂交易年輕活力的故事，探討知識的意義與極限、人性的慾望和道德、愛恨情仇與生離死別、甚至天堂與地獄的問題。這是一部關注生命與智慧的巨作。(德國在世界各地的文化中心均名為 Goethe Institute)	思考人類存在和宗教信仰的問題，以及個體與社會之間的關係，培養思辨和倫理道德思考的能力。
11/23	林仁斌	華格納：樂劇	華格納樂劇包括《尼伯龍根的指環》、《唐懷瑟》、《羅安格林》、《女武神》、《崔斯坦與伊索德》等作品，具有宏大的音樂構築、戲劇性的情節發展，以及對歷史和文化背景的深入考究，甚至對劇場設計親力親為，可說是登峰造極了。	華格納歌劇的學習，可以體會到宏偉的音樂表現和劇情發展，同時深入思考神話、英雄主義和宿命等永恆的主題。
11/30	張育華	《快雪時晴》 (作者：施如芳)	《快雪時晴》是國光劇團與國家交響樂團(NSO)跨界合作的新編大戲。從王羲之墨寶《快雪時晴帖》出發，連結 1949 年後在臺灣的生命經驗，反映京劇在臺灣的演變。2007 年首演即廣受歡迎，2017 年再度演出同樣熱門。是具有臺灣人文創意與獨特代表性的「京劇新美學」典範。	思考中國從古代穿越到現代社會的挑戰與價值觀以及個體與社會之關係，並培養對當代文藝的理解和詮釋能力。
12/07	杜明翰	韋伯：音樂劇	韋伯的音樂劇包括《貓》、《艾薇塔》、《歌劇魅影》等作品，探討音樂、愛情和人性為主題。其華麗的舞台設計、動人的音樂創作，以及對藝術與人生的深度思考，編織出超越文化及時間界限的情感和敘事，並超越舞台與觀眾共鳴發展出影響社會和文化之格局。	藉由韋伯音樂劇整體表演、強大的音樂和如史詩般的劇本結合，以及吸引人的劇情，可以欣賞和體驗超越文化和時間界限的情感和敘事。

※本學院保留課程安排及師資調整異動之權利，如有調整另行通知。