



## 國立臺灣大學進修推廣學院推廣教育非學分班招生簡章

### 「史詩之現代啟示錄」第 2 期

#### 穿越史詩之門，啟發跨時代思維

史詩(EPIC)是一種莊嚴的藝文體裁，內容主題常為可歌可泣的歷史事件、民族、宗教或傳說。本課程邀請多位跨領域師資及業界先進精彩講述，進行具有現代啟示性意義的分析與闡釋。

「史詩之現代啟示錄」課程是一場文學、藝術、科技和社會創新的盛宴。透過深入探討《長恨歌》等古典詩歌，以及荷馬史詩，學員將穿越時空，理解史詩如何影響文學發展。透過電影《星際大戰》探索電影作品對社會的深遠影響，並透過分析科技元素啟發對未來科技的遐想。從媽祖信仰、文藝復興，再到社會創新者尤努斯，學員將受益於多元觀點，啟發思考與實踐。

在此 8 堂課中，經由專業師資的剖析精彩呈現。希能使學員迅速且有效地掌握「史詩」能跨越時空、超越文化的深深刻意義，從而深入了解史詩的豐富內容和文藝價值，培養跨時代的詮釋能力，提升對當今社會和未來發展的綜合理解。

**授課老師** 江炯聰 (臺灣大學商學研究所名譽教授)-課程規劃及引言

張育華 (國立傳統藝術中心國光劇團團長)

林尚義 (臺灣藝術大學戲劇系教授)

朱師右 (資策會產業情報研究所軟體中心軟體技術組長)

林美容 (原中央研究院民族學研究所研究員)

楊雅惠 (考試委員，臺大財務金融系兼任教授)

蔡慧玲 (群景國際商務法律事務所所長)

林仁斌 (長笛演奏家，臺灣蹦藝術協會理事長)

韓揚銘 (資策會產業情報研究所研究總監兼組長)

**課程目的：**啟發學習者跨足文學、藝術、科技、宗教和社會創新領域，培養跨時代的詮釋能力。

**課程內容：**詳細內容請參閱後附課程大綱。

**招生對象：**凡對本課題有興趣者皆可參加。

**課程時數：**每周上課 1 次，共 8 堂課計 24 小時。

**上課時間：**113 年 5 月 9 日起至 6 月 27 日，每周四晚間 19:00~21:45。

**上課地點：**臺大進修推廣學院 (臺北市羅斯福路四段 107 號)

**上課形式：**實體上課

**招生人數：**以 50 人為原則，未達 25 人得不開班；本學院保留增額或不足額開班之權利。

※開課日前一週本學院會 E-mail 開課通知(或因報名人數不足的不開課通知)。

**學 費：**16,000 元

**優惠方案：**◎早鳥優惠：113 年 4 月 30 日前完成報名繳費者，優惠價 13,000 元。

**其他優惠：**◎臺大教職員工優惠：6 折

◎臺大校友 (完成本學院官網 NTUAR 活動-臺大校友身份驗證) 者：折價 2,000 元。

◎臺大校友、本學院舊生、年滿 65 歲、身心障礙、低收入戶領有證明者：折價 1,000 元。



※早鳥優惠可與其他優惠合併使用，其他優惠僅能擇一使用，並需提供優惠證明。

**報名繳費：**請至「臺大推廣教育網」<https://www.ntuspecs.ntu.edu.tw> 進行線上報名，可採信用卡或 ATM 轉帳方式繳費。

※繳費收據將於開課日提供；如需提前領取，請來電告知。收據抬頭係依台端報名所填資料為準，若因故需更改請另申請辦理。

**結業：**修業期滿，缺課次數未超過全期上課次數五分之一者，由本學院核發推廣教育證明書。

**其他事項：**

- (1) 本班為研習班(非學分班)，不授予學分、學位證書及不發成績單。
- (2) 本課程可登錄公務員終身學習時數。
- (3) 本學院有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將提前告知學員。
- (4) 學費退費規定：學員自報名繳費後至開班上課日前退學者，退還已繳學費之九成。  
自開班上課之日算起未逾全期三分之一者，退還已繳學費之半數。開班上課時間已逾全期三分之一者，不予退還。
  - (i) 申請退費必須附上收據正本(學員聯)及申請書，缺一不可，否則不予受理。
  - (ii) 本學院退費係以支票或匯款方式辦理，受款人依開立之收據抬頭為準。
- (5) 本班無補課機制，課程均須於當期修習完畢；謝絕旁聽及找人代為上課。
- (6) 如遇天然災害(颱風、地震、洪水、豪雨)，臺北市政府宣佈停課，當日課程原則上將另擇日補課乙次，惟時間須與任課老師協商後再行通知。
- (7) 學員於修習期間應遵守本學院規定，如有不當行為或影響授課或影響其他學員之學習，經通知仍未改善者，本學院得取消其修讀資格，且不予退費。
- (8) 患有或疑似患有法定傳染病者，本學院得拒絕其入學及上課。
- (9) 經確定可上課之學員如經發現資格不符規定，或所繳證件有偽造、假借、塗改等事情，即取銷錄取資格或開除就讀資格，且不發給任何有關之證明。如係在取得後始發覺者，公告並勒令撤銷核發之推廣教育證明書。
- (10) 就讀本班不得辦理兵役緩徵。
- (11) 本簡章若有未盡事宜，本學院保留隨時修改之權利。
- (12) 課程詳情請洽詢02-23620502分機227瞿小姐或E-mail: [shusheng@ntu.edu.tw](mailto:shusheng@ntu.edu.tw)



## 「史詩之現代啟示錄」第 2 期 課程大綱

授課教師：如下表列

上課日期：113 年 5 月 9 日起至 6 月 27 日，每周四晚上 19:00~21:45

課程綱要與進度：

日期	主講	單元主題	內容說明	學習效益
5/9	張育華	長恨歌	《長恨歌》是唐朝詩人白居易的長篇敘事詩，全詩 840 字，120 句，以唐玄宗和楊貴妃在安史之亂中的愛情悲劇為主線。透過歷史背景，細膩描繪二人淒美結局，成為古典詩歌中抒情詩與敘事詩結合的經典。唐明皇與楊貴妃的尊貴身分在文學作品中經歷不同時代的加工與演繹，如清代的《長生殿》承襲《長恨歌》的歷史觀點，深刻展現了時代的思想情感。	透過閱讀《長恨歌》與相關戲劇，提升對古典詩歌的理解和欣賞能力
5/16	林尚義	荷馬史詩	荷馬史詩是西方文學的經典之作，據說荷馬整理了古希臘口述故事，形成了《伊里亞德》和《奧德賽》兩大故事集。《伊里亞德》講述了希臘聯軍遠征特洛伊城的故事，《奧德賽》則描述了遠征軍歸國的經歷。這些故事在西元前六世紀成為文字，後來被稱為史詩，流傳至今成為西方文學的代表之一，持續影響著文學、電影和藝術作品。	學習史詩如何創作與傳承，並影響後世作品，深入了解文學發展的脈絡。
5/23	朱師右	星際大戰 (Star Wars)	自 1977 年首次亮相以來，《星際大戰》已成為現代文化、科技和媒體的重要標誌。本課程將探討這部史詩般的科幻作品如何反映了當時的流行文化，並對後續幾代人的文化觀念和科技創新產生了深遠影響。我們將分析《星際大戰》中的主題，包括領導力、倫理、對抗邪惡的探索，以及其象徵主義和隱喻。此外，我們還將探討《星際大戰》如何與古代神話、宗教傳說相關聯，並討論其在道德哲學和人生意義方面的深度。通過評估影片中所呈現的科技及其對現實世界的影響，學生將理解科幻在推動科技創新中的角色。最後，我們將探討《星際大戰》如何成為全球文化現象，以及它對後續電影和文化產品的持久影響。	了解電影作品對社會的影響，包括價值觀念、科技發展等。透過分析影片中的科技元素，啟發對未來科技的想像和探索。
5/30	林美容	媽祖與觀音	媽祖和觀音是台灣普受信奉的女神。《天妃顯聖錄》和法華經《普門品》分別與媽祖和觀音信仰密切相關。《天妃顯聖錄》由清代林姓後裔編輯，強調媽祖對歷代朝廷和民眾的功勞。《普門品》專述觀音	了解媽祖和觀音在宗教、文化與社會的影響力。



			的威德，是法華經中獲單獨印行的一品，兩書在信仰中具有史詩般的地位。	
6/6	楊雅惠	文藝復興	文藝復興是十四至十七世紀的文化運動，源自義大利並影響歐洲各領域。它打破了中世紀的黑暗，強調人本主義，激勵創意，展現多元面貌。達文西、米開朗基羅、拉斐爾等藝術家得到財團支持，代表了經濟與創造力的結合。文藝復興文學豐富多彩，包括莎士比亞的作品。這段時期的作品具有深厚的人文關懷精神，影響深遠。它改變了時代，提升了文明，促進了工業革命和啟蒙運動。這段歷史充滿喜怒哀樂，對現在和未來都有啟示，值得反思如何建立現代的文藝復興。	這段歷史充滿各種情感和挑戰，對現在和未來都有啟示，值得思考如何在現代提倡新時代的文藝復興。
6/13	蔡慧玲	尤努斯 (諾貝爾和平獎)	諾貝爾和平獎得主包括格萊珉銀行、達賴喇嘛、德勒莎修女、馬拉拉、馬丁·路德·金恩、歐巴馬、國際特赦組織、紅十字國際委員會等。以 2006 年諾貝爾和平獎得主格萊珉銀行為例，尤努斯教授創辦了鄉村銀行，推動社會型企業和二零世界目標。呼籲知名大學成立尤努斯社會企業研究中心，並建立了連結 12 至 35 歲年青人的五人小組，思考解決社會問題。他在台灣成立了台灣尤努斯基金會，推動四大志業，並積極參與國際合作。	透過社會創新推動社會型企業，並發展年輕人的社群，鼓勵參與解決社會問題。
6/20	林仁斌	史詩電影配樂	老師從電影配樂為主題，呼應第一期的主題：樂劇作曲家華格納，並仔細解析百年電影音樂藝術之精彩「主導動機」重要手法之各項應用與發展，精彩可期。	解析電影音樂藝術之「主導動機」以及其各項應用與發展。
6/27	韓揚銘	人工智能典範移轉	本次課程主要談論自 1940 年出現的人工智慧 (Artificial Intelligence) 至今的演變，內容談及人工智慧的基本概念外，也從專家系統、機器學習、深度學習、AlphaGo 及近年影響人們最大的「生成式 AI」(Generative AI) 進行底層概念說明及應用上的差異，以掌握當今科技上的最大脈動。	把握當今科技的最新脈動，對未來人工智能發展趨勢有更深入的理解

※本學院保留課程安排及師資調整異動之權利，如有調整另行通知。