



國立臺灣大學進修推廣學院推廣教育非學分班招生簡章

「史詩之現代啟示錄」第 3 期

穿越史詩之門，啟發跨時代思維

史詩(EPIC)是一種莊嚴的藝文體裁，內容主題常為可歌可泣的歷史事件、民族、宗教或傳說。本課程邀請多位跨領域師資及業界先進精彩講述，進行具有現代啟示性意義的分析與闡釋。

本期「史詩之現代啟示錄」課程涵蓋音樂、戲劇、電影、歷史戰役和奧運會等多重議題。以 Taylor Swift 的流行音樂探討文化影響力；以改編戲劇《夢紅樓. 乾隆與和珅》學習以更多元視角理解文化作品；透過電影《007》的經典回顧探索其文化意義及技術成就；從帝王本紀理解社會中的領導行為；從歷史的關鍵戰役看國際秩序的重塑；由奧林匹克運動會思考競合意涵等，多重議題都為我們提供深刻的學習機會，學員將受益於多元觀點，啟發思考與實踐。

在此 8 堂課中，經由專業師資的剖析精彩呈現。希能使學員迅速且有效地掌握「史詩」能跨越時空、超越文化的深刻意義，從而深入了解史詩的豐富內容和價值，培養跨時代的詮釋能力，提升對當今社會和未來發展的綜理解。

授課老師 江炯聰（臺灣大學商學研究所名譽教授）-課程規劃及引言

朱師右（資策會產業情報研究所軟體中心軟體技術組長）

張育華（國立傳統藝術中心國光劇團團長）

應建中（聯雲智能公司執行長）

楊雅惠（中華經濟研究院諮詢委員、前考試委員）

高宏銘（大壯法律事務所主持律師）

陳勁甫（元智大學社會與政策科學系教授）

杜明翰（World Vision前亞洲區領導）

胡湘源（長勝產業整合顧問公司總經理）

課程目的：啟發學習者跨足音樂、戲劇、電影、歷史戰役和奧運會等面向，培養跨時代的詮釋能力。

課程內容：詳細內容請參閱後附課程大綱。

招生對象：凡對本課題有興趣者皆可參加。

課程時數：每周上課 1 次，共 8 堂課計 24 小時。

上課時間：113 年 11 月 7 日起至 12 月 26 日，每周四晚間 19:00~21:45。

上課地點：臺大進修推廣學院（臺北市羅斯福路四段 107 號）

上課形式：實體上課

招生人數：以 50 人為原則，未達 25 人得不開班；本學院保留增額或不足額開班之權利。

※開課日前一週本學院會 E-mail 開課通知(或因報名人數不足的不開課通知)。

學 費：16,000 元

優惠方案：◎早鳥優惠：113 年 10 月 25 日前完成報名繳費者，優惠價 13,000 元。

其他優惠：◎臺大教職員工優惠：6 折

◎臺大校友、本學院舊生、年滿 65 歲、身心障礙、低收入戶領有證明者：折價 1,000 元。

※早鳥優惠可與其他優惠合併使用，其他優惠僅能擇一使用，並需提供優惠證明。



報名繳費：請至「臺大推廣教育網」<https://www.ntuspecs.ntu.edu.tw> 進行線上報名，可採信用卡或 ATM 轉帳方式繳費。

※繳費收據將於開課日提供；如需提前領取，請來電告知。收據抬頭係依台端報名所填資料為準，若因故需更改請另申請辦理。

結業：修業期滿，缺課次數未超過全期上課次數五分之一者，由本學院核發推廣教育證明書。

其他事項：

- (1) 本班為研習班(非學分班)，不授予學分、學位證書及不發成績單。
- (2) 本課程可登錄公務員終身學習時數。
- (3) 本學院有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將提前告知學員。
- (4) 學費退費規定：學員自報名繳費後至開班上課日前退學者，退還已繳學費之**九成**。所扣繳費用每門課程以 3,000 元為上限。自開班上課之日算起未逾全期三分之一者，退還已繳學費之**半數**。開班上課時間已逾全期三分之一者，**不予退還**。
 - (i) 申請退費必須附上收據正本(學員聯)及申請書，缺一不可，否則不予受理。
 - (ii) 本學院退費係以**支票或匯款**方式辦理，**受款人**依開立之**收據抬頭**為準。
- (5) 本班無補課機制，課程均須於當期修習完畢；謝絕旁聽及找人代為上課。
- (6) 如遇天然災害(颱風、地震、洪水、豪雨)，臺北市政府宣佈停課，當日課程原則上將另擇日補課乙次，惟時間須與任課老師協商後再行通知。
- (7) 學員於修習期間應遵守本學院規定，如有不當行為或影響授課或影響其他學員之學習，經通知仍未改善者，本學院得取消其修讀資格，且不予退費。
- (8) 患有或疑似患有法定傳染病者，本學院得拒絕其入學及上課。
- (9) 經確定可上課之學員如經發現資格不符規定，或所繳證件有偽造、假借、塗改等事情，即取銷錄取資格或開除就讀資格，且不發給任何有關之證明。如係在取得後始發覺者，公告並勒令撤銷核發之推廣教育證明書。
- (10) 就讀本班不得辦理兵役緩徵。
- (11) 本簡章若有未盡事宜，本學院保留隨時修改之權利。
- (12) 課程詳情請洽詢02-23620502分機227瞿小姐或E-mail: shusheng@ntu.edu.tw



「史詩之現代啟示錄」第3期 課程大綱

授課教師：如下表列

上課日期：113年11月7日起至12月26日，每周四晚上19:00~21:45

課程綱要與進度：

日期	主講	單元主題	內容說明	學習效益
11/7	朱師右	Taylor Swift	本單元將探討 Taylor Swift 的音樂與文化影響，分析其作品中的敘事手法、音樂風格演變及其在當代流行音樂中的地位。 ◎Taylor Swift 的音樂演變與敘事手法 ◎Taylor Swift 與流行音樂文化 ◎Taylor Swift 的全球影響力	學習如何從音樂與文化批判的角度解讀她的作品，理解其在全球音樂市場中的成功策略。
11/14	張育華	《夢紅樓·乾隆與和珅》的創作與演繹	清代君臣與《紅樓夢》對話，乾隆和珅與王熙鳳同框，這是國光劇團 2019 新編大戲《夢紅樓·乾隆與和珅》的主要創意。國光編劇林建華提出構想並擔任主創，戴君芳導演和藝術總監王安祈協力完成劇本。 《紅樓夢》激發編劇從另一個視角探討乾隆晚年與和珅的關係，這齣戲融合盛清宮廷秘史與《紅樓夢》，借古典小說揭示禁忌，直探帝王權臣的人性欲望本源。劇中注入臺灣與國光觀點，編劇林建華讓乾隆、和珅與《紅樓夢》人物對話，主要聚焦王熙鳳，並從女性第三視角展現權力與命運的交錯。導演戴君芳提出「多寶格」的視覺構思。	該戲劇向我們展示了權力、人性、性別和文化融合等多方面的議題，從而啟發我們在理解歷史和文化作品時採取更豐富和多元的視角。
11/21	應建中	007 一甲子傳奇	◎介紹 007 系列電影，從最初虛構誕生，演變成有持續創作及龐大粉絲共榮的強大品牌。 ◎從幾部口碑最佳的作品拆解特工故事套路 ◎整理過去 25 部作品所出現的女郎、名車、黑科技及經典畫面。 ◎從特技、拍攝、音效等電影工藝的發展，闡明豐富感官震撼是好作品所不可缺少。 ◎探討多部負評作品的缺失及改進 ◎從龐德的過關斬將看邪惡勢力的內部管理 ◎預測第 26 部作品的主题內容	有助於理解 007 系列電影如何演變成一個強大的品牌，也能幫助我們欣賞這一系列作品的文化意義與技術成就。
11/28	楊雅惠	浪漫樂派遇見文學	可歌可泣的史詩，常見於文學名著，再經過音樂家的淬煉，尤其是浪漫樂派的靈巧發揮，更為動人而不朽。本	這些跨越時空的經典作



		<p>名著 —從舒伯特、威爾第談起</p>	<p>課程所分享皆為文學名著與浪漫樂派音樂家的詞曲交融創作：</p> <p>◎歌德的敘事詩「魔王」與舒伯特的同名藝術歌曲</p> <p>◎小仲馬的小說「茶花女」與威爾第的同名歌劇</p> <p>◎莎士比亞名劇「羅密歐與茱麗葉」與數部同名音樂作品：古諾的歌劇、柴可夫斯基的幻想序曲、普羅高菲夫的芭蕾舞劇、皮斯葛維克的音樂劇</p> <p>◎塞萬提斯小說「唐吉訶德」與理查史特勞斯的同名交響詩。</p>	<p>品，結合文學與音樂，以吟唱的旋律深刻展現人生的悲歡離合、人性的矛盾糾結，以及對善惡的省思，從而引發人們深度共鳴。</p>
12/5	高宏銘	<p>帝王本紀—博弈談判史觀</p>	<p>◎秦始皇統一中國的動態博弈：秦始皇如何成為戰國時代的勝利者，首開中國帝制之路？</p> <p>◎高祖本紀與項羽本紀：楚漢相爭為何是混了大半輩子平民的劉邦獲勝？</p> <p>◎希特勒之崛起：失意畫家如何在一次大戰後透過民主選舉成為德國的獨裁者繼而發動二次大戰？</p> <p>◎豐臣秀吉與德川家康之攻略：日本戰國時代的貧農和人質如何翻身，開創一統天下的時代？</p>	<p>關於權力運作、戰略規劃和領導力的深刻教訓，這些對於理解現代社會中的領導行為具有重要意義。</p>
12/12	陳勁甫	<p>戰爭與和平—關鍵戰役</p>	<p>◎中途島之戰：成功阻止了日本在太平洋的擴張，為盟軍贏得了戰略主導權，最終促成了太平洋戰爭的勝利和戰後亞洲地區的和平重建。</p> <p>◎史達林格勒戰役：在這場 1942 年超過 70 萬人陣亡的戰役中，蘇聯頑強抵抗納粹，扭轉二戰東線戰局，並為戰後蘇聯崛起及東歐地緣政治奠定基礎。</p> <p>◎滑鐵盧戰役：此戰役終結拿破崙霸權，重建歐洲勢力均衡，開啟和平時期，並重塑 19 世紀歐洲政治格局。</p> <p>◎古巴飛彈危機：古巴危機作為冷戰中最接近全面核戰的對峙，最終通過外交談判化解，促成美蘇危機管理机制，確立「恐怖平衡」，避免了熱戰的災難性後果。</p>	<p>這些戰役教導我們，戰爭和對峙的結果往往重塑了國際秩序，影響了未來的和平與權力分配。</p>
12/19	杜明瀚	<p>Olympics 傳奇</p>	<p>◎奧林匹克運動會的起源與發展以及重要歷史事件對人類影響</p> <ul style="list-style-type: none"> -古代奧運會的起源（公元前 776 年） -現代奧運會的復興（1896 年，第一屆現代奧運會，希臘雅典） <p>◎歷屆奧運會的開幕式與其啟發，例如：</p> <p>2008 年北京奧運會開幕式：展示中國文化和歷史的壯</p>	<p>它提醒我們在追求個人成就的同時，也要重視合作、和平與公平競爭的價值。</p>



			<p>觀表演</p> <p>2012 年倫敦奧運會開幕式：融合英國文化、歷史和現代創意的精彩演出</p> <p>2021 年東京奧運會開幕式：在疫情背景下展示團結和希望</p> <p>◎激勵人心的人物</p> <p>◎奧運會的經營管理和治理（governance）</p>	
12/26	胡湘源	封神榜與史記的姜太公	<p>◎封神演義前傳（背景說明）</p> <p>◎史記中的殷商（殷本紀）</p> <p>◎殷墟考古看到殷商統治階層扭曲的價值觀（為求國運的占卜、人祭與虐殺）</p> <p>◎史記中的姜太公（齊太公世家）</p> <p>◎超然一切、天命所歸的姜太公（談姜太公在此百無禁忌）</p> <p>◎神、仙、妖、精看世俗，兼論姜太公為何不自封神</p> <p>◎商周易代的人文思想轉變</p>	<p>社會的進步往往伴隨著思想的演變，領導者和社會精英應該順應並推動這種變化，為國家和社會的長治久安奠定基礎。</p>

※本學院保留課程安排及師資調整異動之權利，如有調整另行通知。